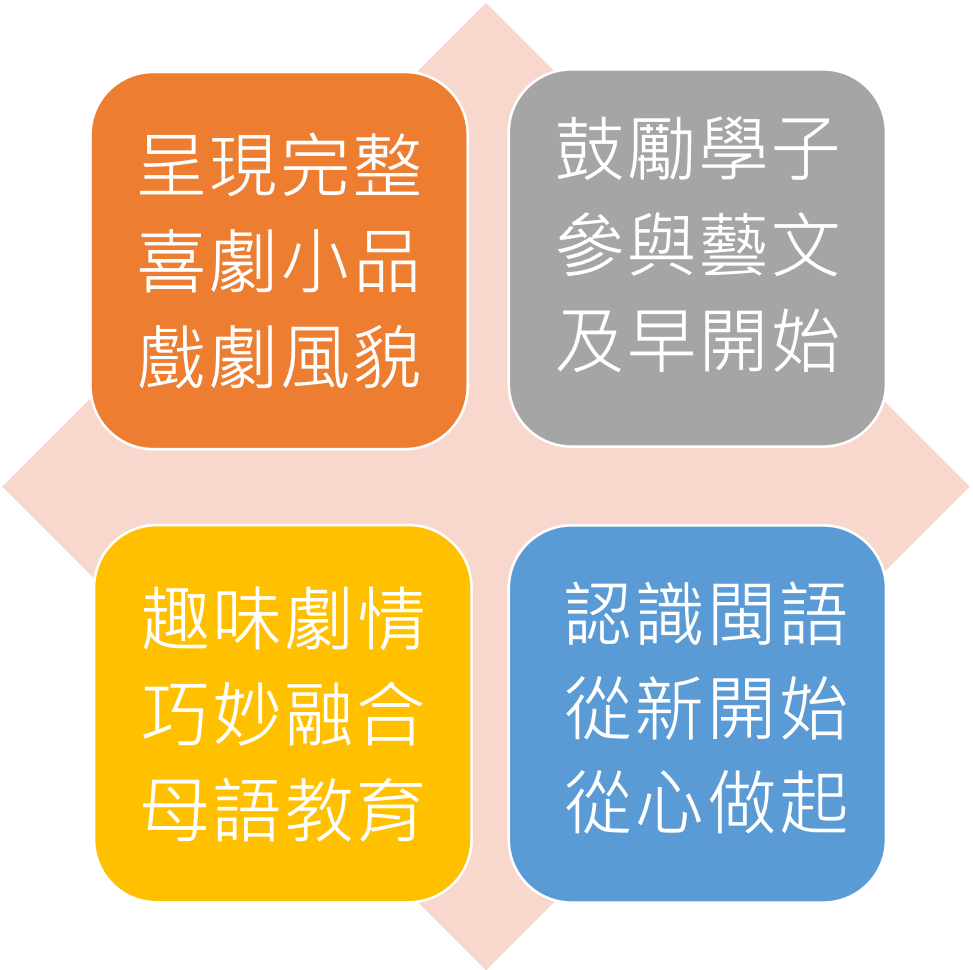
閩語演出企劃名稱：「宋江陣」

一、專案理解

閩南語有悠久的傳統及生動的一面，不管是答喙鼓、四句聯，或是民謠、童謠、文學等都充滿魅力。母語不應只是存在於書本或家庭中的語言，而應透過多說、多聽，成為流傳在學校、社會中的活語言。在國家語言發展法通過後，包括客語、閩南語等都被定位為國家語言，彼此無高低之分，透過多元使用、跨文化的學習，可讓人們更瞭解彼此的異同，也開拓認知世界的視野，更成為培養競爭力的來源。

二、專案目標



三、故事理念

透過加入宋江陣、魔術、特技的原創閩語喜劇小品演出，讓學子們多接觸閩語以及閩南文化，並在觀看戲劇的淺移默化過程當中，進一步加深對閩語的熟悉程度。

(宋江陣：宋江陣來自中國福建閩南地區[1]，其源由有多種說法，包括：源自《水滸傳》、是少林武學實拳派的一支、來自戚繼光鴛鴦陣、源自鄭成功的藤牌兵，或是中國福建漳泉地方自衛武力團練及清末臺南府城義民旗，學界比較同意的說法是師法戚繼光的「鴛鴦陣」演變衍化而來，名稱則由水滸傳而來[2]。早期宋江陣因模仿水滸傳故事，是武打為主的宋江戲，後來演變成陣式，陣容人數不拘，通常以36人、72人為主，有「36天罡，72地煞」之稱[3]，人數最多時可組到108人[4]。)

四、腳色介紹

小明：14歲、男、喜歡看完魔術的傻氣男孩。
小美：14歲、女、從小跟著身為宋江陣團長的阿公長大，因此十分熱愛宋江陣。
小華：14歲、男、好勝心強、愛打抱不平、對特技有莫名的興趣。
林老師：35歲、有耐心的閩語老師。

五、劇本大綱

從小一起長大的小明、小美與小華三人，最近正為了一個禮拜後的小朋友創意宋江陣大賽而努力練習著，但卻稍微忽略了課業，平常功課都很好的三個人，這次竟然有一個人閩南語課的小測驗考得極差，那個人就是小華，小華很難過，小明跟小美兩人一起安慰小華，還跟小華一起在放學後，尋找指導他們閩南語課的林老師加強學習，三人一起跟著林老師複習跟新接觸到很多好玩的閩語詞句、童謠以及四句聯。再無後顧之憂的三人，最後順利完成他們的小朋友創意宋江陣比賽，並且拿到非常好的成績。

六、劇本特色

(一)、融合閩南文化的藝文特色：宋江陣，並於劇情中介紹宋江陣的由來，讓同學更認識閩南相關文化。

(二)、劇情時間可以依照每所學校或是主辦單位所需調整，調整方法為：
1. 精簡或加長宣導內容。
2. 特別表演時間縮減或加長。
3. 故事內容同一節奏的加長或減少。
預計可調整的演出時間為30~80分鐘。

(三)、加入喜劇以及雜技演出，讓學子們更容易進入劇中，有別於一般戲劇小品，更適合國中層級同學觀賞。

(四)、戲劇結構完整，合理的說故事節奏，才不會讓觀眾們容易出戲，能讓學子們更容易進入劇情，始有助於淺移默化閩南文化。

(五)、劇本可採用全閩語或是國台語夾雜的方式演出(增加劇本靈活性)，視主辦單位需求以及觀賞學校要求完成。並於劇本當中加入閩南四句聯、童謠或是較少接觸的閩南詞句教學。

(六)、宋江陣演出內容中，採用戴半臉面具的方式展示陣頭臉譜或是單純舞台妝，較不易讓參與欣賞的學子產生恐懼感。

(七)、故事內容除了閩南文化介紹，也埋藏了課業與興趣並重學習的概念。

七、公司介紹

斑馬人演劇團

斑馬人演劇團創立自2016年，2018年正式於桃園市完成劇團登記，由一群科班出身、熱愛戲劇並身懷絕技的演員所組成，表演內容結合肢體喜劇、特技、雜耍、魔術、舞蹈與音樂節奏等元素，作品強調原創，更將創意埋於各個細節中，每次演出並帶入本團最強特色”互動”，不只拉近觀眾們之間得距離更兼具教化與娛樂，透過輕鬆詼諧的戲劇小品以及精彩的動作設計，帶給所有與我們相遇的觀眾，不一樣的創新表演方式，更是適合各個年齡層觀賞的演出。

八、劇團理念

用客製化劇情內容，及承接多項專案的豐富戲劇巡迴成功經驗帶領觀眾們以笑聲學習，並透過歡樂、驚奇且熱情的故事互動，堆疊教育意義，於潛移默化中將理念落實生活，並透過創意讓話題延燒，創造高關注度！